

Diese Ausgabe ist dem Prof. Ignácio Maria Poveda Velasco zugeeignet

Weihnachtslied (Stille Nacht, heilige Nacht)

Nach dem Autograph und nach der Tradition herausgegeben von Rubens Russomanno Ricciardi

Musik: Franz Xaver Gruber (1787–1863), 1818

Wort: Joseph Mohr (1792–1848), 1816

Langsam 1.

2 Corni
Re

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Langsam
pizz.
p

Violino I

Violino II

Basso

p

Cr.
Re

S

A

Org.

VI. I

VI. II

Basso

Stil le Nacht, hei li-ge Nacht! Al les schläft, ein sam wacht, nur das trau te, hoch -

hei li-ge Paar. Hol der Kna be im lo cki-gen Haar, schlaf in himm li - scher Ruh!_____

hei li-ge Paar. Hol der Kna be im lo cki-gen Haar, schlaf in himm li - scher Ruh!_____

This musical score is for the Christmas carol "Stille Nacht, heilige Nacht!" (Silent Night, Holy Night). It is arranged for a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The organ provides harmonic support throughout the piece.

Instrumentation: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (VI. II), Cello (Basso), Organ (Org.), and Basso continuo.

Key and Time Signature: The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time.

Lyrics:

Schlaf in himm - li - scher Ruh!
 schlaf in himm - li - scher Ruh!
 schlaf in himm - li - scher Ruh!
 schlaf in himm - li - scher Ruh!

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!
 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!
 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!
 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

Performance Notes:

- Vocal Soloists:** The vocal soloists enter at measure 11 with the first line of the song. The Soprano and Alto parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Tenor and Bass parts enter at measure 15 with a piano (*p*) dynamic.
- Organ:** The organ provides harmonic support throughout the piece. It features a "Tasto solo" section at measure 15, where the strings are silent.
- String Quartet:** The string quartet enters at measure 11 with a forte (*f*) dynamic. The Violin I and II parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Viola and Cello parts enter at measure 15 with a piano (*p*) dynamic.

20

Cr. Re

S

A

Org.

VI. I

VI. II

Basso

Hir - ten erst kund - ge-macht, durch der En - gel Hal - le - lu - ja. Tönt es laut von

Hir - ten erst kund - ge-macht, durch der En - gel Hal - le - lu - ja. Tönt es laut von

25

Cr. Re

S

A

Org.

VI. I

VI. II

Basso

fern und nah: Christ, der Ret - ter ist da! Christ, der Ret - ter ist da!

fern und nah: Christ, der Ret - ter ist da! Christ, der Ret - ter ist da!

Basso continuo

Tasto solo

arco

arco

arco

7 6+ 6 6 7 4 3

30

Cr. Re *f* *p* *pp* a 2

S *f* *p* Christ, der Ret - ter ist da! Christ, der Ret - ter ist da!

A *f* *p* Christ, der Ret - ter ist da! Christ, der Ret - ter ist da!

T *f* *p* 8 Christ, der Ret - ter ist da! Christ, der Ret - ter ist da!

B *f* *p* Christ, der Ret - ter ist da! Christ, der Ret - ter ist da!

Org. *f* *p* *pp* Basso continuo

7 6+ 6 6 7 7 7

4 3

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

Basso *f* *p* *pp*